Simpósio Temático 20

Martine Kunz
Universidade Federal do Ceará

Título da Comunicação: Slam francês e cantoria nordestina

RESUMO: Esta comunicação apresenta um estudo comparativo entre duas modalidades poéticas marcadas pela oralidade e a performance: o torneio de *slam* tal como é praticado na França e a cantoria, poesia improvisada sob a forma de duelo verbal entre dois cantadores, tal como se apresenta no Nordeste do Brasil. Tentaremos dar conta dessa "espetacularização" da literatura (Zumthor), a partir de nossa interpretação da relação estabelecida por cada performance entre voz, corpo e público.